



Industrial Crafts

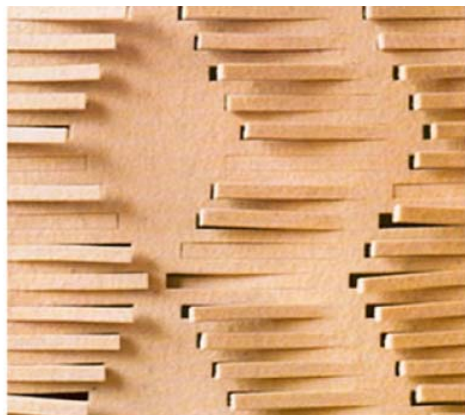
現代科技與文化商品設計

● 朝陽科技大學工業設計系
蕭明瑜

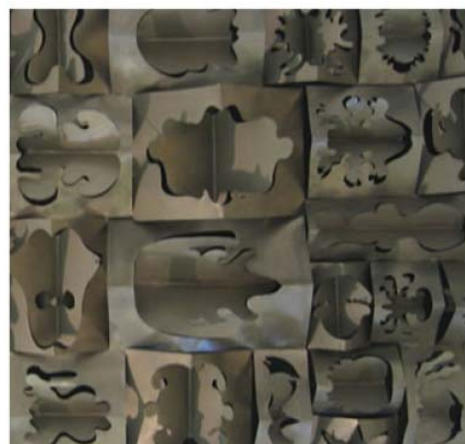
這個物料材質的靈感來自於各類紙工藝, 例如剪紙, 日本摺紙 origami 藝術, 立體紙裁剪, 層次感的表現方式, 各類牽涉到紙類的手工藝, 迎合現代的organic自然風, 將其縷空與光影的特色發揮的淋漓盡致。

趨勢

Cut



Pressed Out
突出的



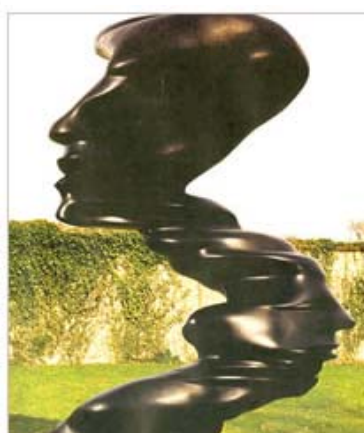
Intricate
錯綜複雜的

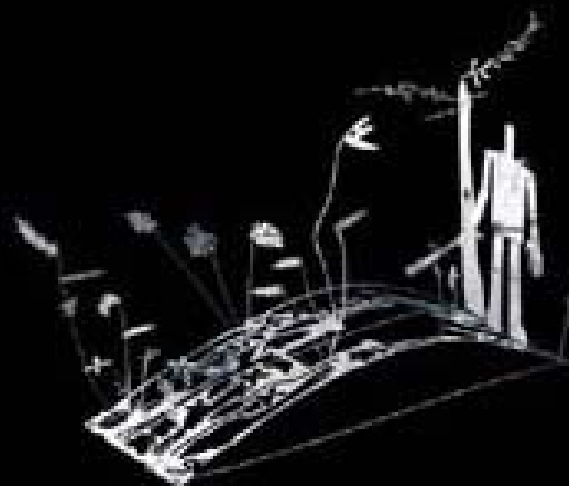
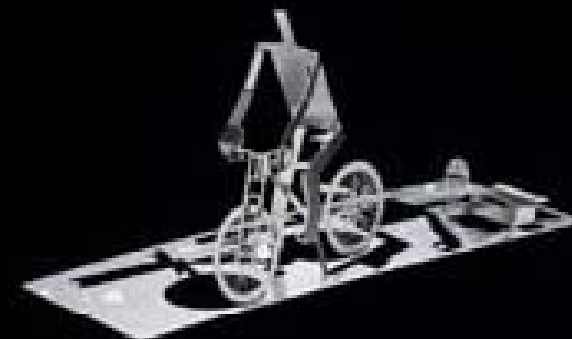
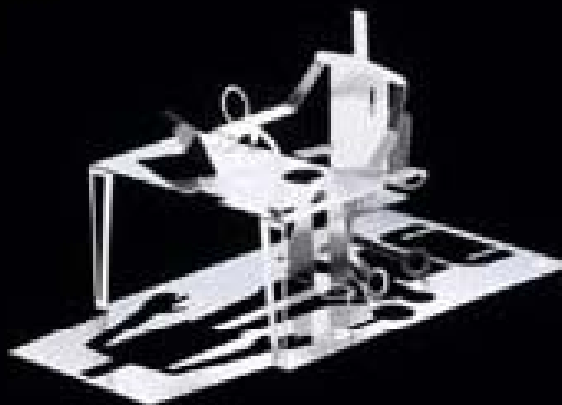
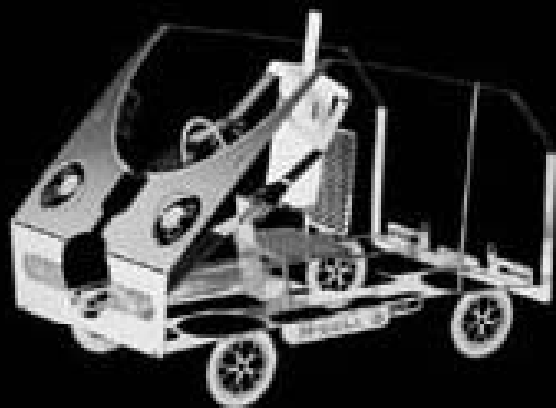
Repetitive
重複的

Mixing **craft with industry**. Art meeting science. Balancing the **unique with mass production**



MEASURED
PRECISE
DELICATE
BALANCED
KINETIC
MATHEMATICAL



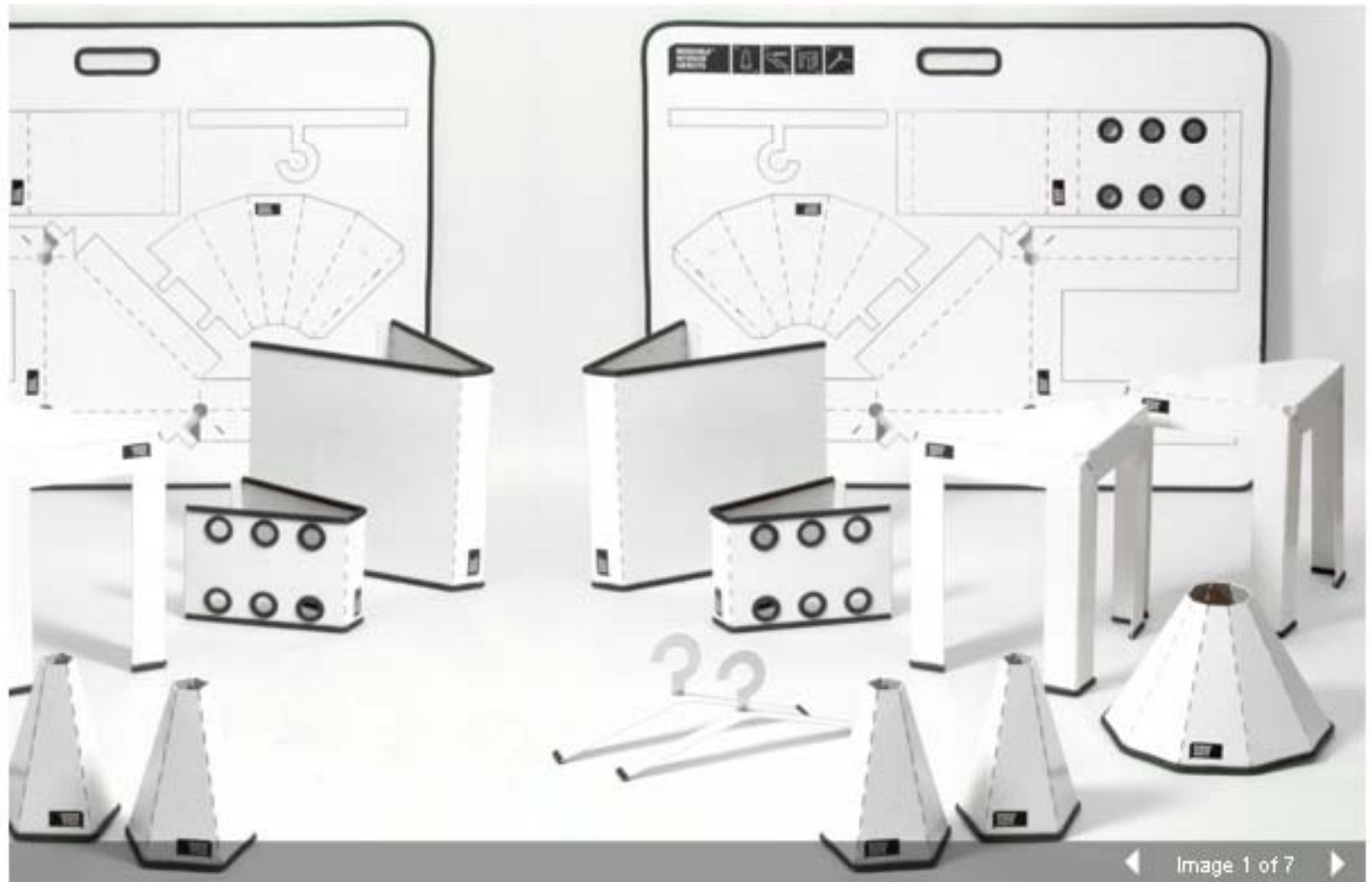


**FORM
US
WITH
LOVE®**

**NEWS
WHO WE ARE
WHAT WE DO
WORK**

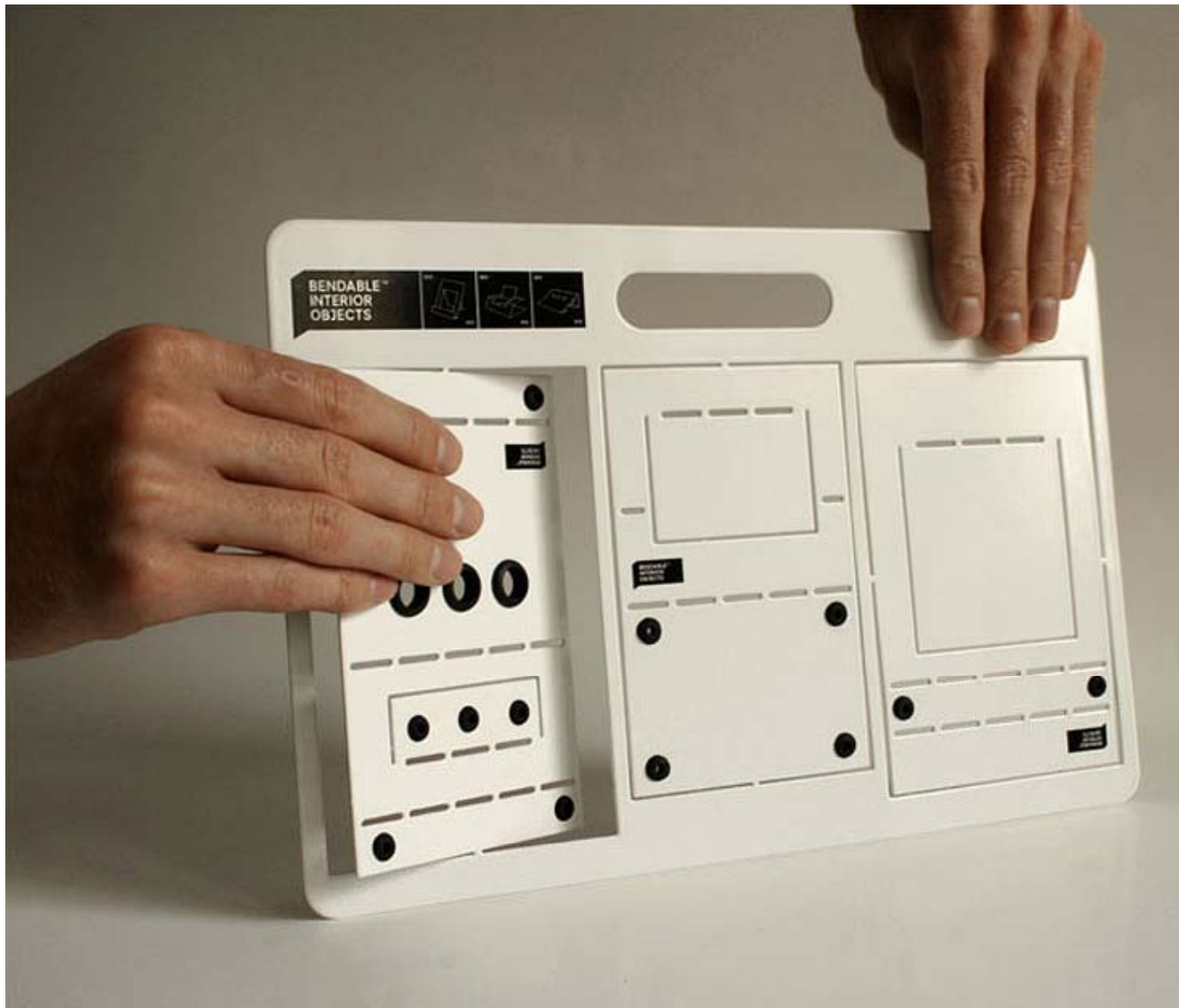
Product
Environment
Clients

**CONTACT
PRESS**



◀ Image 1 of 7 ▶

<http://formuswithlove.co>



BIO Office

BIO is a laser cut aluminium sheet

Designer

Form Us With Love

FactsSize:

approx 21x29 cm,
thickness: 1 mm.

Made by white thermo plastic
covered aluminium.

34.17 \$

**FORM
US
WITH
LOVE**

**NEWS
WHO WE ARE
WHAT WE DO
WORK**

Product
Environment
Clients

**CONTACT
PRESS**



Image 1 of 4

Tord Boontje <http://www.tordboontje.com/>



you ARE invited to the preview on the 22ND September, 6.30 - 9.30

Happy Ever After, Milan, 14 April - 19 April 2004



Wednesday



Tord Boontje

[news:](#)

[Forever](#)

- [Coopa Roca](#)
- [The Other Flower Show](#)
- [Keane Street](#)
- [Authentics](#)

[Moroso / Happy Ever After](#)

[Wednesday:](#)

- [light](#)
- [chair](#)
- [metal table](#)
- [nail table](#)
- [glass](#)
- [cabinet](#)
- [screen/streamer](#)

[Garland Light](#)

[Midsummer Light](#)

[Fairy Tail](#)

[Until Dawn](#)

[Blossom Chandelier](#)

[Ting Ting Ting](#)

[Shadow Light](#)

[inflorescence](#)

[Rough-and-Ready](#)

[Transglass](#)



[white](#)



[fuchsia](#)



[sky
blue](#)



[fire](#)



[lemon](#)

[go to:
order
page](#)

Midsummer Light

During the design process we made many and many models, cut by hand to discover the right pattern and shape.

When we had a model that we all liked, we scanned it into the computer and traced it to make the digital file for the production.

.. . . .

<http://www.restrogen.com/>

Cell ; High back chair

Designer Anon pairot
Dimension L69 x W69 x H95 cm. (H seat 40 cm.)
Material Bronze or aluminum casting





Materialise.MGX
Technologielaan 15
3001 Leuven
Belgium

www.materialise-mgx.com

Culture Creative Industries



Milano Design Week 2005 _
April 2005

Superstudio Piu

Materialise (Belgium)

Materialise, the company that produces lampshades with Rapid Prototyping, presented the new collection: **Black Honey.MGX** (in the photo) by [Arik Levy](#), the lamp **Creepers.mgx** by [Lionel Theodore Dean](#), the chair and table **Solid** by [Patrick Jouin](#) and the lamp **Quin.MGX** (in the photo) by [Bathsheba Grossman](#).

企畫說明

剪紙，
可以不只是一張紙。

本計畫嘗試以
建立**台灣剪紙文化館**
並以館為獨立品牌
研發**剪紙創意生活用品**
開創剪紙的新時代意義
並達到文化傳承與創新之目的

資料來源：剪玩藝 2006年文化創意產業新秀大獎



| 楔子*

從對一張剪紙的捨不得開始



<剪紙>李煥章

剪紙，對身為六年級生的我們，是一種遙遠的藝術，對於它曾經的風光，我們未曾參與也無從想像。

卻在今年年初，我們偶然撞進剪紙的花花世界，在塵封已久的歷史箱子裡找到寶藏。

在「2005 年台灣生活工藝運動大展」現場，這個偶然讓我們得以跟台灣著名的剪紙藝師--李煥章老師有過短暫的學習。李老師以一種平靜祥和的氣度，一刀一刀的剪出令人驚豔的圖案，令人感動。李老師教大家剪紙之外，還送了我們他親手剪刻的作品，作為紀念。

溫熱的小狗、雙喜夾在書本裡，這份心意卻也帶了點沈重。

這已經不是將剪紙作為窗花貼在牆上的時代了，又以剪紙文化沒落的今日而言，老藝師的作品尤其珍貴，怎麼能不珍惜。又讓我們思索起，有沒有什麼更好的方法，保存這份心意？

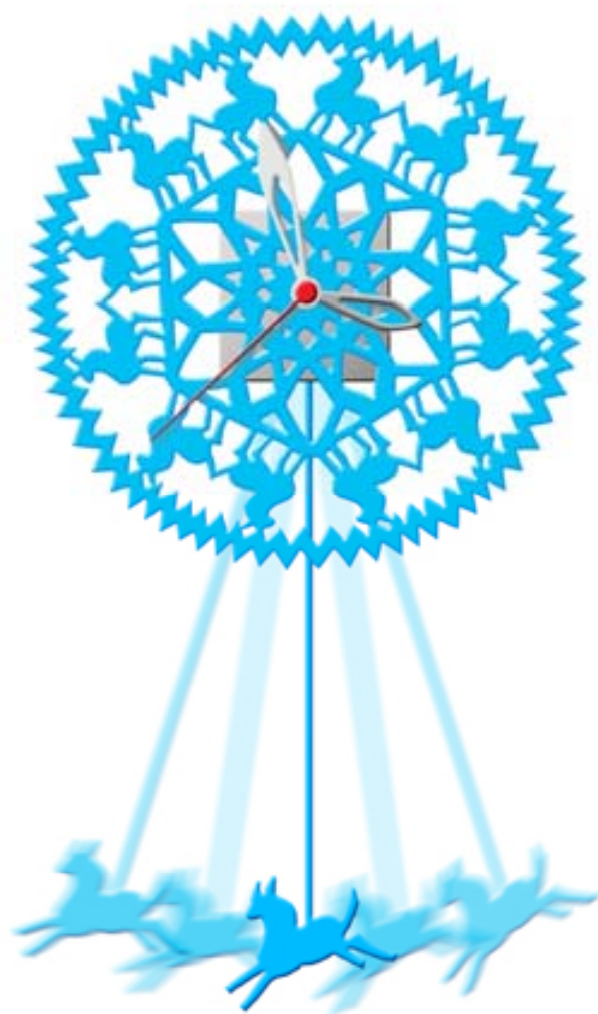
在構想小小的發了芽的時候，我們很高興的去到老師的工作室跟他談談構想的可行性，希望能透過一點創意，讓老師默默守護多年的剪紙藝術再為人所知悉。

提案團隊

O.F , it's Orprint + FUNction

2005 年 11 月 27 日 牯嶺街書香創意市集
Orprint 與 FUNction 初次見面。

2006 年 01 月 10 日 文化創意產業新秀大獎
Orprint 與 FUNction 合作的開始。



O.F —關於我們

Orprint 橙印設計：

「橙」，溫暖的陽光特質，溫潤甜美的香息，令人忘卻憂煩，令人愉悅的歡笑聲，清新富有活力，樂於分享。

「印」，美好的痕跡。

2005 年，由同樣具建築設計背景的成員組成，對設計的理念是「一樣通、百樣通」，認為只要有柔軟、關懷、樂觀的心就能成就好設計。

突破空間限制，熱衷於透過設計能讓生活、社會更美好的事務。

未來的目標是發掘台灣本土的寶，藉由本身的專業能力串聯、研發、創新，與地方產業相輔相成，創造台灣在地文化創意產業新品牌。

參賽代表：文鈺、汎昀

本企畫執行項目：整體企畫、創意呈現



2001年7月與澳洲皇家墨爾本大學RMIT交換學生計畫 (workshop主題：mobility)

2001年9月伊通公園舉辦成果展

2004 年台北策略(Taipei operation)出版

2002 行天宮三峽分宮 (行緒宮)

整體規劃學生競圖 佳作

2002 淡江大學建築技術系畢業

2002 九典聯合建築師事務所 設計師

2004 第一屆 金羿獎

太陽光電應用設計競賽 佳作

2005 文化局「光影西門」地景設計

規劃競賽 入圍

2005 橙印設計

設計事務所

FUNction :

Function，自工業革命起始，以至於芝加哥學派建築師 Sullivan(1856-1924)提出「form follow function」，function 代表著科學技術不斷地演進、發展、滿足便利生活的需求，在科技達到高峰時期，function 的創新，帶來生活的愉悅，function 不再冷冷冰冰，進入回歸人性、滿足感性需求的時代，FUN 成為重要的機能，Design, Creative for FUNction。

FUNction，2004 年由多位具工業設計相關背景，來自不同產業設計的設計師、工作室團隊，在工作之餘，以分享設計實務經驗、期望提升設計創意在生活中樂趣的熱誠，而共同組成的聯合團隊。

參賽代表：Kuma

本企畫執行項目：創意提案、製作呈現



1998 國立台灣大師大附中
2002 國立台灣科技大學 工商業設計系 工業設計組
2004 國立台灣科技大學 設計研究所 工業設計組
2001 第五屆全球自行車設計競賽 銀牌獎
2001 第一屆中華汽車國際設計競賽 第二名
2001 台北國際文具禮品春季展 大專院校創新設計成果有價轉移入選
2002 日本 Car Styling2002 國際汽車設計競賽 最佳表現獎
2003 生活工廠工業設計比賽 佳作
2003 第二屆 G-Design 技嘉資訊產品設計競賽 10-20 吋 LCD 顯示器設計 佳作
2004 第一屆全國 LED 照明應用創意設計競賽 佳作
2005 第二屆全國 LED 照明應用創意設計競賽 佳作
2005 第四屆台灣國際創意設計大賽 入選
目前任職於 世訊科技 era design 創意美學設計中心
Senior Researcher & Designer
下班娛樂 FUNction 設計同樂會 第一期 召集人 Kuma design

二、剪紙創意商品

運用剪紙文化最初的精神

一張紙、一隻剪刀

人人都能創造出令人驚豔的美麗創作

讓藝術不只是清談

進入生活讓生活更有趣！

以生活用品設計為主軸，融合剪紙藝術元素創作具功能性之新商品。

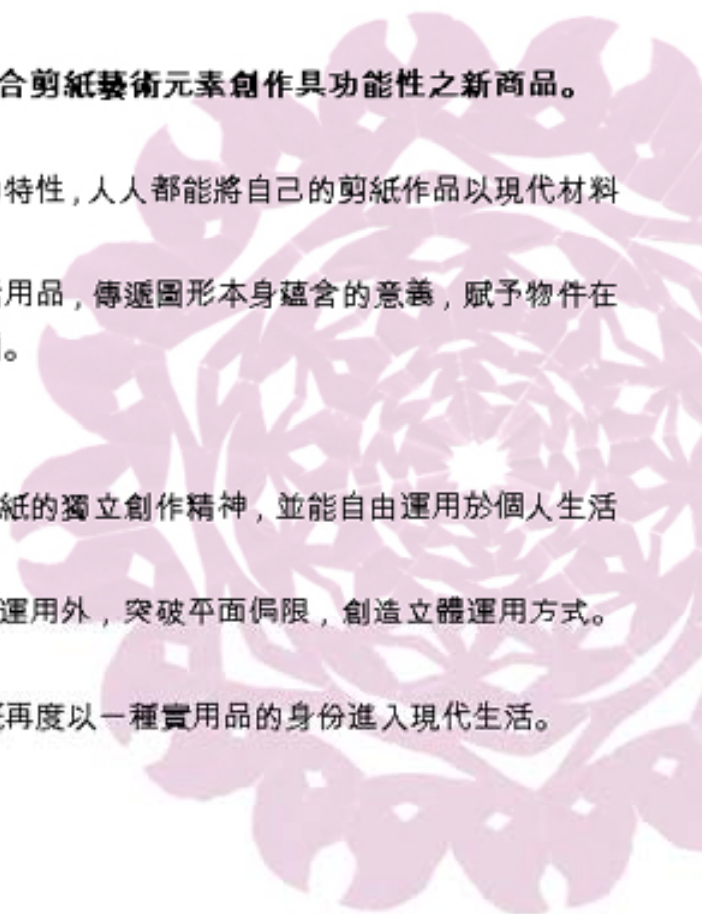
運用剪紙藝術能夠簡單上手的特性，人人都能將自己的剪紙作品以現代材料複合於生活用品中。

運用傳統圖形融合於現代生活用品，傳遞圖形本身蘊含的意義，賦予物件在美感之外更深一層的文化意涵。

在創作形式上大致分為：

1. 圖形應用創作-必須保有剪紙的獨立創作精神，並能自由運用於個人生活用品，呈現個人風格。
2. 形體應用創作-平面的圖形運用外，突破平面侷限，創造立體運用方式。

透過生活用品的創造，讓剪紙再度以一種實用品的身份進入現代生活。





探訪剪紙藝師--李煥章

李老師於一九二五年生於大陸山東，年少時便時常協助母親描繪剪紙圖案，也因此對剪紙產生濃厚興趣。一九四九年因戰亂，成為山東流亡學生的一員，來到台灣澎湖。先參加軍旅，後擔任教職。隻身來台，為懷鄉之情所困，閒暇寂寞時，便以幼年接觸過的剪紙來捕捉兒時歡樂，除了自行摸索、研究、創作以外，也曾跟隨名師學習。

李老師全心投入並致力於教學傳承，並於一九九一年榮獲民族藝術薪傳獎，備受肯定，在剪紙藝術的領域中更創新採用絹、綾等絲紙做為創作材料，以克服紙張易受台灣濕熱環境造成損壞的缺點。



說不完的關於剪紙的故事。

約莫五坪大的工作室裡，令人訝異的是滿室的剪紙收藏。老師說這是他從事剪紙創作以來一路的收藏，有的是走訪各地收集來的剪紙圖案、有的是自己的創作。李老師一生從事教職，在教職生涯中剪紙也成為他與學生拉近關係的好幫手，也是師生間共同的回憶，在老師口中有說不完的關於剪紙的故事。



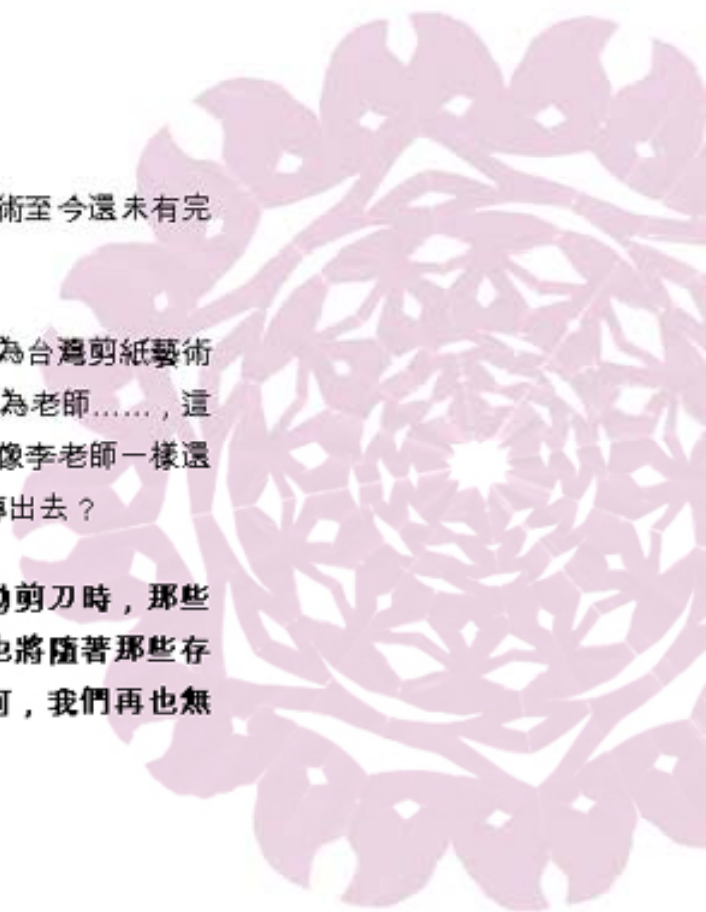
工作室太小，老師的作品僅以捲軸的方式收在盒中好好的收藏著，我們只能看到幾幅大型創作。在老師的著名創作裡，還包括以台灣蝴蝶為題材創作的「台灣—蝴蝶之島」，將台灣蝴蝶圖鑑內台灣特有的三百多種蝴蝶以剪紙表現。令我們在驚訝感動之餘，對其他深藏著的捲軸產生更大興趣，驚嘆剪紙的世界竟如此巧妙

我們即將失去的藝術！

走出老師的工作室，感嘆著台灣剪紙藝術至今還未有完善的收藏與傳承機制。

這些以熱情懷抱剪紙創作的老藝師，曾為台灣剪紙藝術寫下燦爛的歷史，但龔雲章老師、張有為老師……，這些剪紙藝術家們現在在哪裡？是否也像李老師一樣還默默的創作著，將剪紙的快樂持續的傳出去？

再想，有一日，當老藝師再也拿不動剪刀時，那些紀錄著台灣剪紙文化發展的典藏，也將隨著那些存放作品的小小箱子消失在時間的長河，我們再也無從追尋。



台灣剪紙文化館

台灣剪紙文化館，作為一獨立品牌

除研發、銷售剪紙創意商品外

並賦予自身傳承、創新之責

在剪紙藝術之主軸外，期串聯台灣在地相關文化創意產業結盟發展，刺激「台灣」特有文化創意產業，以台灣為名，行銷世界。

◆ 品牌理念

透過生活物件傳遞剪紙所蘊藏的文化意涵，讓「剪紙」的單純快樂重回生活。

大家小時候都曾經玩過剪紙，那種單純又期待的樂趣，從剪下第一刀開始到攤開紙張，一直從未減弱。直至攤開紙張後的滿足與繼續剪的欲罷不能，這就是剪紙的魅力所在，它不艱澀不困難，只需要一把剪刀一張紙，你就能沈浸在美好的創作世界裡。

在傳統的剪紙創作裡，蘊藏許多有趣的故事，並富有重要的時代意義。透過創意設計，我們嘗試讓傳統文化與現代生活有實質上的結合，實際的運用在生活中；而老藝師默默守護的精神及剪紙所含藏的文化內涵，更能藉由各項生活用品進入人們的生活，傳遞每一個圖案要表達的故事。

文化創意產業不僅應達到帶動經濟發展之目的，更應輔助文化傳承與創新。

以下列四大目標為主軸，建立台灣剪紙文化館。

收藏

台灣剪紙文化館的設立，其精神以剪紙檔案庫為中心，目的在於收藏台灣剪紙文化（藝術）相關材料，提供各類文化、藝術參考運用，亦提供本土史學研究另一個切入庶民生活的觀察角度。

創新

在創新方面，以剪紙為基礎輔以現代媒材，激發融合了剪紙藝術與生活用品的創意商品，並透過「動手作」機制的建立，傳遞剪紙文化中的獨特性與創造性，讓人重溫剪紙的趣味。

傳承

在傳統與創新之間，以各式軟硬體的設計輔助技藝傳承。例如老藝師親自傳授、趣味學習媒材的研發、相關影音資料的建立。期待透過各項創意商品傳遞剪紙藝術中的文化意涵，開創剪紙文化新紀元。

結盟

串聯台灣地方產業合作發展，刺激產業創新，以台灣為名，行銷世界；與世界知名品牌合作，推廣剪紙藝術。

创意商品提案





創意商品：鞋樣設計

類型：

結盟計畫商品（與在地產業合作）

經典商品

凡走過，必留下美美的痕跡。剪紙的陰、陽刻特性，亦可作為如同鞋底的凹凸平面，不僅保有鞋底止滑的需求，也增加美觀，當走過下雨後漸乾地面的積水，或是不小心踩到泥濘，心情糟糕，但是看到地上水印或是泥印，形成的美麗剪影，一切的不順利未必不是一件美好的事情。

鞋樣設計系列，可以跨機構與財團法人鞋類暨運動休閒科技研發中心合作，或是與協力的製鞋產業、品牌合作推出。





創意商品：烤麵包機

類型：

獨具個人創作風格商品

經典商品

局部加熱技術，可以烤出喜愛的剪紙圖案在吐司麵包上面，可以客製化自己創作的剪紙圖案。民眾可將剪好的剪紙交由台灣剪紙文化館，訂製屬於自己獨特的烤麵包機。或是購買授權的經典、大師剪紙圖案，由台灣剪紙文化館選定的精選剪紙圖樣烤麵包機。從早餐開始增添生活的美感與樂趣。





創意商品：郵票

類型：獨具個人創作風格商品、經典商品

郵票常見運用中國傳統藝術為題的平面設計，但應用剪紙鏤空形式，突破了平面的侷限，讓郵票更具文化價值與創新。此創作模擬台灣剪紙文化館與中華郵政共同推出十二生肖剪紙套票，採用特殊的合成紙材增加韌度，可收藏或是隨信寄送給友人，分享剪紙藝術。





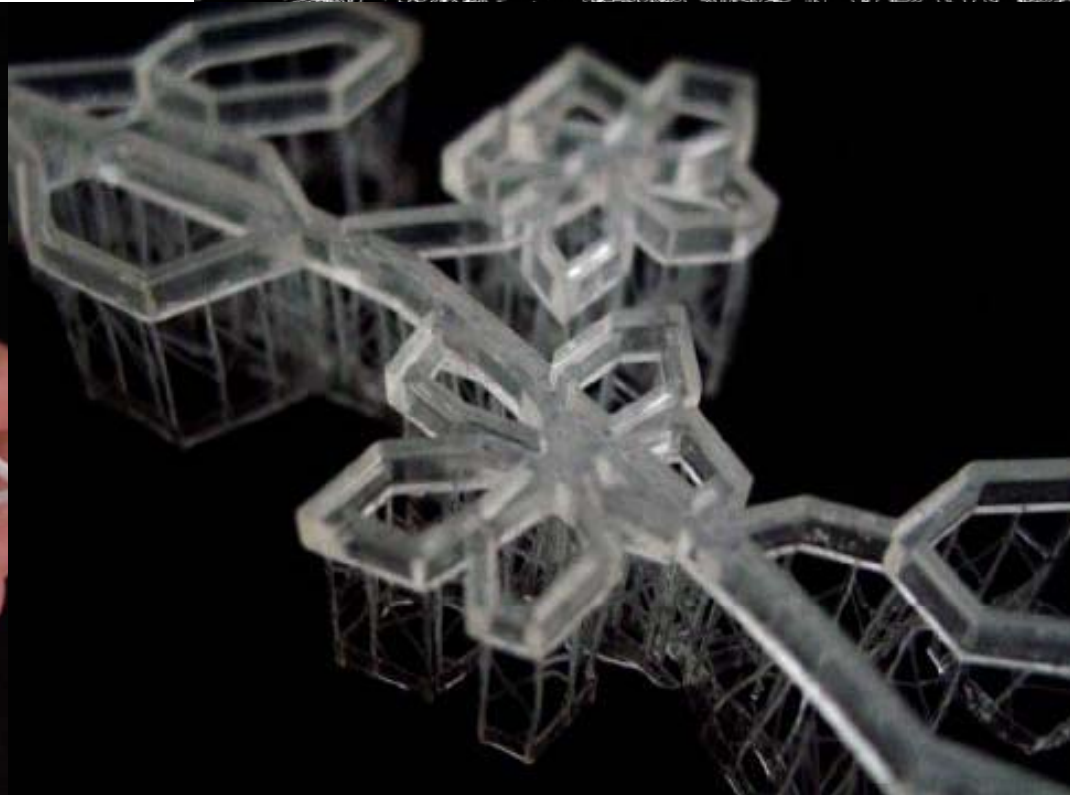
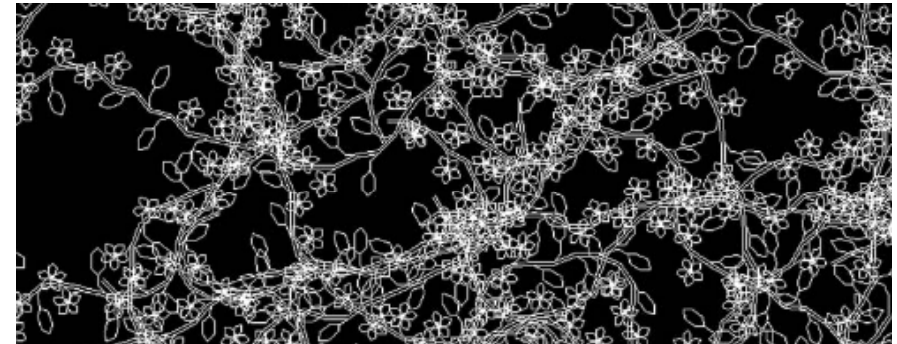
創意商品：

會說故事的冰箱

類型：經典商品

梁山伯與祝英台的故事
深深感動每一對戀人，
剪紙將這古老的傳說轉
化成一對紙人兒，訴說
著流傳千古的浪漫故
事。剪紙文化館與知名
家電品牌合作，融合了
科技與人文，讓冰箱為
你說一段東方淒美的愛
情故事，不再只是一個
冰冷的方盒子。

Inflorescence is a project in progress. This is an experiment to see how the computer can be used to randomly draw flower patterns. These drawings can then be made physical by using other digital processes. For example with a computer controlled embroidery machine or digital printing or 3 dimensional by stereo lithography.



[HOME](#)[SHOP](#)[BLOG](#)[ABOUT US](#)[TOOLS](#)[STOCKISTS](#)[CONTACT](#)

We create our designs through an iterative and experimental process. After brainstorming an initial concept we write a pattern generating algorithm in the computer through which we further explore our ideas and ultimately create the finished product. You can use the applets we share here to create your own one of a kind jewelry designs or just to play and learn.

Please note that the code provided on this page is licensed under the [Creative Commons Attribution Non-Commercial Share-Alike License](#). It cannot be used to commercial purposes. If you publish your creations we require that you link back to this page and credit Nervous System.

LOGIN access and save your work

email:

password:

SUBMIT »

[sign up](#) forgot your password?

diffusion limited aggregation

In this applet we experiment with an algorithm called diffusion limited aggregation or DLA which models dendritic growth. DLA simulates the movement of particles undergoing random motion, and when particles collide they stick. Over time the particles aggregate into organic, branching forms similar to those seen in corals and dendritic crystals.

When playing with the applet, you can access various parameters through the control panels and use them to change the overall form of the aggregation.

Designs you create using the applet can be ordered as custom, one of a kind jewelry.

Login on the right so you can save your work.

Links

[wikipedia articles on Diffusion-limited_aggregation](#)

[Diffusion-Limited Aggregation and its Simulation](#)



**launch the
applet**



**view the source
code**

<http://n-e-r-v-o-u-s.com/tools/>

[HOME](#)[SHOP](#)[BLOG](#)[ABOUT US](#)[TOOLS](#)[STOCKISTS](#)[CONTACT](#)

HOUSEWARES JEWELRY

type

bracelet
brooch
earrings
necklace
ring

concept

algae
cell cycle
dendrite
lamina

radiolaria
one of a kind
xylem

material

nylon
silicone rubber
stainless steel
sterling silver
wool felt

color

black
black chromium
gold
white

shop all jewelry



CUSTOM DENDRITE

\$60.00

save

clear

pause

undo

redo

small circle



linear force



large circle



spiral force



ADD TO CART

Create your own custom dendrite pieces. These pieces will be etched from stainless steel and come with an 18in sterling silver chain. Since these are made to order please allow for 2-3 weeks before shipment.

The dendrite line is based off an algorithm called diffusion limited aggregation. This process simulates randomly moving particles that attach with a certain probability when they collide. This is similar to the way some types of corals grow.

Click and drag on the small and large circle icons to change the size of the minimum and maximum circles. Click and drag on the forces to make the pattern tend towards one direction.

[HOME](#)[SHOP](#)[BLOG](#)[ABOUT US](#)[TOOLS](#)[STOCKISTS](#)[CONTACT](#)

HOUSEWARES

JEWELRY**type**

bracelet

brooch

earrings

necklace

ring

concept

algae

cell cycle

dendrite

lamina

radiolaria

one of a kind

xylem

material

nylon

silicone rubber

stainless steel

sterling silver

wool felt

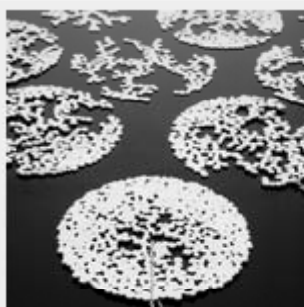
color

black

black chromium

gold

white

shop all jewelryFULL MOON
SERIES

\$60.00

CORAL
SERIES

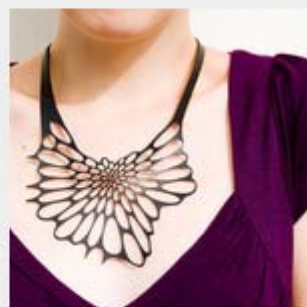
\$60.00

FULL MOON
SERIES
(GOLD)

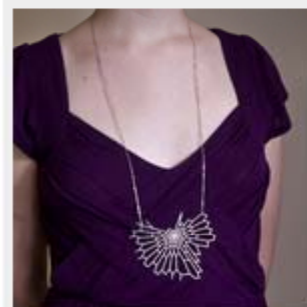
\$70.00

CORAL
SERIES
(GOLD)

\$70.00

LARGE CORAL
SERIES\$90.00
out of stockRADIOLARIA
NECKLACE

\$75.00

LARGE
RADIOLARIA
PENDANT

\$75 - \$95

RADIAL
NECKACE II

\$66.00